



Une vie : le vieux (détail)



Crédit photo : M. Watts

✉ malaurie.auliac@orange.fr
☎ 06 75 08 14 53
📍 Nolay, Bourgogne, France
🌐 www.malaurieauliac.wixsite.com/galerie



Malo A.

L'œuvre de Malaurie Auliac, alias Malo A., est un voyage dans la faune sauvage qu'elle peint dans une veine réaliste et naturaliste.

À l'instar des icônes religieuses orthodoxes, son bestiaire semble enchâssé dans l'or, l'argent ou le cuivre qui recouvrent le fond de la plupart de ses peintures, comme pour vénérer cette nature si souvent maltraitée.

Son travail s'inspire de l'art traditionnel japonais, au travers notamment de *Byōbu* (*murs de vent*), des paravents peints sur papier et dorés à la feuille. Elle affectionne aussi l'art décoratif des années 30 et les œuvres de

grands peintres animaliers tels que Paul Jouve ou Gaston Suisse, qui comme elle, soulignent l'esthétisme de l'animal par des lignes souples et puissantes.

Malo A. s'exprime dans une technique picturale graphique, proche de l'hyperréalisme. Son art est un subtil mélange de savoir-faire anciens appliqués à une création moderne qui donne vie à ses peintures sur bois. Cette approche originale et cette sensibilité se sont développées au fil des années, de nombreux voyages, de rencontres, d'études et de formations.

Ses animaux sont emprunts d'une douceur, que l'on pourrait interpréter comme de la mélancolie, mais dont la seule intention est d'évoquer le plus profond de chaque être vivant. C'est une invitation à les contempler, à dialoguer avec eux. Ils nous interrogent, nous interpellent, nous touchent... Les fonds dorés, parfois retravaillés à la peinture, nous plongent dans un monde onirique qui complète l'animal pour partager ses rêves et regarder, peut-être enfin, dans la même direction.

The work of Malaurie, alias Malo A., is a journey into the wildlife she paints in a realistic and naturalist vein. Like orthodox religious icons, her bestiary seems to be embedded in the gold, silver or copper that are covering the background of most of her paintings, as if to venerate this often mistreated nature. Her work is inspired by traditional Japanese art, notably through *Byōbu* (wind walls), screens painted on paper and gilded with gold leaf. She is also fond of the decorative art of the 30's and the works of great animal painters such as Paul Jouve or Gaston Suisse, who, like her, underline the aestheticism of the animal by supple and powerful lines. Malo A. expresses herself in a graphic pictorial technique, close to hyperrealism. Her art is a subtle blend of ancient skills applied to a modern creation, which gives life to her paintings on wood. This original approach and sensitivity have been developed over the years, through numerous trips, meetings, studies and training. Her animals are imbued with a sweetness that could be interpreted as melancholy, but whose only intention is to evoke the deepest part of each living being. It is an invitation to contemplate them, to dialogue with them. They question us, challenge us, touch us... The golden backgrounds, sometimes reworked with paint, are immersing us into a dreamlike world that completes the animal to share its dreams and look, perhaps finally, in the same direction.





Izanami & Izanagi - Jeux de guerre

Byōbu (paravent japonais) réalisé sur papiers japonais, peint à l'acrylique et doré à la feuille, encadrement traditionnel japonais.

106 x 206 cm



Tri'Or

Peinture acrylique sur panneau de bois doré à la feuille (or, cuivre plaqué or et cuivre)

35 x 130 cm

Dreamlike

Peinture acrylique sur panneau de bois doré à la feuille (or, argent, cuivre)

80 x 80 cm



Octopus 1^{er}

Peinture acrylique sur panneau de bois
60 x 40 cm

Likvigi

Peinture acrylique sur panneau de bois doré à la feuille
Oxyde de cobalt et sulfate de cuivre bleu clair

80 x 80 cm



Salamandre tachetée

Peinture acrylique sur panneau de bois doré à la feuille - 18 x 24 cm



Bain de l'ours II Loisiveté

Peinture acrylique sur panneau
de bois doré à la feuille

70 x 100 cm



Totem Panthera Leo

Peinture acrylique et dorure à la feuille sur support bois
MDF. Socle acier brut oxydé, stabilisé et peint.

200 x 60 x 30 cm

RÉCOMPENSES

Prix Baron de la Ville de Bry sur Marne
Pour l'ensemble de son oeuvre - 2022

Médaille de Bronze - Salon de la société des
artistes français à Art Capital - 2022
Pour le portique "Une vie"

Prix Audfray-Petersen - 2021
Pour la peinture "A culpa absum"

Médaille de Bronze de la ville de Vittel
2021 - Pour la peinture "Dum spiro, spero"

Distinction "Highly commended" Wildlife artist of the year 2021, pour la
peinture "Dream like"



Une vie, les 4 âges
du chimpanzé

AWARDS

Médaille de Bronze - Salon National des
Artistes Animaliers SNAA - 2019 - pour la
peinture "Izanami & Izanagi : jeux de guerre"

Prix du Jeune Artisan d'Art 2005
Un Patrimoine pour Demain

Grand Prix des Métiers d'Art Régional
2004 & 2010

Grand Prix des Métiers d'Art Départemental
2004 & 2010



Portique acier, fer et chêne.
Peinture acrylique sur bois
et dorure à la feuille.
180 x 160 cm

EXPOSITIONS

Besharat Gallery - Barbizon (77), Galerie Philippe Heim -
Bruxelles (Belgique), Galerie Olympe et Salomé - Villerest (42),
Galerie Ars Essentia - Beaune (21), Galerie Mary-Ann - Mâcon
(71), Galerie de Marie-Pierre Maurer - St-Julien-en-Genevois
(74), SAB expo - Galerie Costermans - Bruxelles (Belgique),
Musée François Pompon - Saulieu (21), Musées des Beaux-arts et
du Vin - Beaune (21), ART CAPITAL - Salon des Artistes Français
- Paris (75), PAD Fair - Paris (75), Salon «L'art animalier» -
St-Pierre-Nemours (77), BRAFA Art Fair - Bruxelles (Belgique),



EXHIBITIONS

Salon national des artistes animaliers - Invitée d'honneur
2022 - Bry-sur-Marne (77), Saôn'Art évènement - Tournus (71),
Art'East - Salon Vittel - Vittel (54), P'tiot Bistrot - Cormot-
Vauchignon (21), Wildlife artist of the year - David Sheperd -
Londres (Angleterre), ArAnima - Galerie Thuillier - Paris (75),
Yachting Festival - Cannes (06), Café du Nord - Arnay-le-Duc
(21), Les goûters de l'art - Uchey (21), Festival international Art
Nature - Ainay-le-Vieil (18), Exposition Reflets - Quetigny (21).



Quatu'Or

Peinture acrylique sur panneau de bois
doré à la feuille (or & cuivre)

162 x 42 cm