



MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE  
DOSSIER DE PRESSE



SAPON CULTURELLE 2017

[www.musee-vix.fr](http://www.musee-vix.fr) 03 80 91 24 67



Châtillonnais  
en Bourgogne  
www.chatillonnais.fr

Le Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix est une réalisation de la Communauté de Communes du Pays Châtillonnais

## MUSÉE DU PAYS CHÂTILLONNAIS - TRÉSOR DE VIX

### Une étape incontournable sur la route des celtes

La richesse du Pays Châtillonnais, l'activité exceptionnelle de la Société Archéologique et un grand nombre de donateurs ont constitué une collection d'œuvres tant archéologiques qu'historiques digne des plus grands établissements. En effet, les très nombreux objets découverts tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, sur les sites archéologiques de la région, ont constitué progressivement une des collections des époques celtique et gallo-romaine les plus représentatives de France.

La découverte de la tombe de la Dame de Vix en 1953 consacre le renom international du musée. Le « Trésor de Vix » avec son imposant cratère en bronze, constitue une collection unique.

Le musée s'inscrit dans une démarche de renouvellement perpétuel, d'événementiel à caractère culturel et de médiation pédagogique. Il propose plusieurs expositions temporaires par an, des programmes originaux dans le cadre des journées nationales (Nuit Européenne des Musées, Journées du Patrimoine, Journées de l'Archéologie, Fête de la Science), des animations pour les familles (restitutions historiques, festival d'automne) et des ateliers pédagogiques pour apprendre en s'amusant.

Le musée met son dynamisme au service de la découverte du patrimoine archéologique et historique du Pays Châtillonnais pour tous les publics.

.....

MARS.....	P 3 À 4
AVRIL.....	P 5
MAI.....	P 6
JUIN.....	P 7 À 8
JUILLET / AOÛT.....	P 9 À 11
SEPTEMBRE.....	P 12
OCTOBRE.....	P 13 À 14
CYCLE DE CONFÉRENCES.....	P 15
INFORMATIONS PRATIQUES.....	P 16

EXPOSITION TEMPORAIRE 6 MARS - 19 SEPTEMBRE 2017

# ANTIQUITÉ DU DESIGN DESIGN DE L'ANTIQUITÉ

Le Musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix présentera, à partir du 6 mars 2017, une exposition d'objets produits en série à l'époque gallo-romaine pour interroger le concept contemporain qu'est le design.

La production en série n'est pas un fait strictement contemporain. Dès l'antiquité, ateliers et artisans structurent leur production pour répondre à la demande de marchandises connaissant un grand succès populaire. Les amphores antiques en sont l'illustration, elles s'exportent dans l'ensemble de l'Empire romain. Produites en masse et en série, elles se distinguent par leur forme. D'un simple coup d'œil, commerçants et consommateurs peuvent savoir ce qu'elles contiennent et d'où elles viennent. L'amphore était la bouteille de Coca-Cola de l'Antiquité !

Ce succès est le signe d'une adéquation entre la forme d'un objet et sa fonction. Le phénomène des signatures, semblables à des marques publicitaires apposées sur l'objet, émerge. Création d'objets à l'esthétique populaire, production en série, signatures sont autant d'ingrédients qui se rapprochent du design industriel contemporain.

Cette exposition rassemble environ deux cents objets gallo-romains : amphores, céramiques sigillées, figurines religieuses en terre cuite blanche, lampes à l'huile, fibules, exposés sur 150 m<sup>2</sup>, dont certains sont manipulables sur tablette tactile afin d'en admirer les détails. [Ils proviennent des collections du Musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix, du Musée Alésia, du Centre d'archéologie et du Patrimoine Alain Rebourg à Autun, du service archéologique de la Ville d'Autun, du Musée Rolin à Autun, des Musées d'Auxerre, du Forum antique de Bavay, Musée archéologique du département



du Nord, du Musée de Bibracte, des Musée Archéologique et des Beaux-Arts de Dijon, des Musées de Langres, du Musée départemental de la Céramique à Lezoux - Puy-de-Dôme, du Musée de Millau et des Grands Causses et des Musées de Sens].

Partant de la juxtaposition de ces objets produits en série pendant la « Pax Romana » (1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle) et de la représentation d'objets contemporains tels que la bouteille de Coca-Cola, l'ampoule ou le stylo Bic ; offrant une ouverture sur la création artistique contemporaine grâce au travail de Franck Dujoux, designer et son « Monobloc Project », auquel les visiteurs sont invités à participer en apportant leur propre chaise monobloc ; cette exposition propose une réflexion sur le design : et si le phénomène précédait le mot ?

## VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

- **ASSOCIATIONS, UNIVERSITAIRES, CHERCHEURS** : Visites guidées de groupes par la conservatrice, conceptrice de l'exposition, sur réservation au 03 80 91 24 67 ou par mail à [accueil@musee-chatillonnais.fr](mailto:accueil@musee-chatillonnais.fr)
- **SCOLAIRES** : visites guidées et ateliers en lien avec l'exposition, sur réservation au service du public à [p.janeux@musee-chatillonnais.fr](mailto:p.janeux@musee-chatillonnais.fr)

**CONFÉRENCES** proposées par l'Association des Amis du Musée du Pays Châtillonnais  
Inscriptions : [ampc.tresordevix@gmail.com](mailto:ampc.tresordevix@gmail.com)

- **Vendredi 10 mars à 20h30 / 5 Euros** : « Vertault / Vertillum, chef-lieu d'un vicus lingon » précédée d'une visite guidée du site de Vertault à 15h par Jacky Bénard, docteur en archéologie et histoire de l'art. En collaboration avec la Société Archéologique et Historique du Châtillonnais
- **Vendredi 16 juin à 20h30 / 5 Euros** : « Commerce et monnaie à Rome et dans l'espace gallo-romain ; quelques réflexions, concernant les apports de la numismatique, fondées sur les découvertes du Tremblois » par Laurent Popovitch, maître de conférences, université de Bourgogne, UMR ARTEHIS et Samantha Heitzmann, doctorante.

# L'OPÉRA BUS SE GARE DANS LA COUR D'HONNEUR DU MUSÉE

Depuis 2002, l'ensemble baroque Harmonia Sacra et son festival « Embar(o)quement immédiat » partent à la rencontre des curieux de musique baroque et du patrimoine musical.

Avec le soutien de son partenaire Transvilles, Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et original pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.



© operabus2.keeo.com

.....

## *La gamme d'amour ou les saisons musicales du sentiment amoureux :*

*Le concert raconte les saisons sentimentales humaines en tableaux musicaux qui mêlent chant, littérature et peinture. Les sens du public sont convoqués à ce colloque sentimental qui n'est pas sans rappeler les fêtes galantes chères à Watteau, Boucher et Fragonard.*



© operabus2.keeo.com



© operabus2.keeo.com

LES 19 – 20 – 26 – 27 AVRIL 2017 / ATELIER ENFANT DE 7 À 14 ANS  
3,5 EUROS / DEUX SÉANCES : DE 10H À 12H ET DE 14H30 À 16H30



## FOUILLEZ, FOUILLEURS, FOUILLONS

**Q**u'est-ce que l'archéologie ?  
Comment se déroule une fouille ?  
Que nous apprennent les vestiges ?

Le musée propose cette année d'emmener des archéologues en herbe sur le terrain avec une initiation à la fouille conduite par des intervenants de l'Inrap (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives).

Dans la peau des archéologues, munis de pelles, seaux et truelles, enfants et adolescents dégagent des vestiges préalablement enfouis et découvrent toutes les étapes du travail sur un chantier de fouilles.

Le sens des mots : géologie, carroyage, archéozoologie... n'aura plus de secret pour eux.



© Inrap



© Inrap

# Nuit des Musées

## LES TRAVAUX SCOLAIRES

### ENVAHISSENT LE MUSÉE



**L**e musée présentera deux expositions de travaux scolaires à l'occasion de la Nuit des Musées 2017.

« Créer demain sur les ruines d'aujourd'hui », exposition de collégiens scénographiée et construite avec la plasticienne Aurore Caroline Marty avec le soutien du Conseil départemental de la Côte-d'Or et « Voir

autrement » réalisée par les élèves des établissements secondaires. Ces expositions sont construites autour de thèmes communs : l'invention, la fabrication, le détournement et les mises en scène d'objets dans le cadre de l'exposition temporaire « Antiquité du design, design de l'Antiquité ».



Projet des lycéens d'Hippolyte Fontaine © Lycée Hippolyte Fontaine



Aurore Caroline Marty © Dijon Art

### *Aurore-Caroline Marty :*

Diplômée en 2010 d'un DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Aurore-Caroline Marty participe à plusieurs expositions collectives Dijonnaises et expose entre autres à la Galerie Interface, au Cellier de Clairvaux, à l'Hôtel de Vogüé, et aux Ateliers Vortex. Son travail de sculpture et d'installation questionne l'abstraction géométrique, s'inspirant souvent de la flore ou de l'architecture. Formes simples et matières courantes mettent notre monde en perspective. C'est dans la déconstruction architecturale que s'incarnent ses pièces, traversées par des inspirations diverses : Art Déco, Brutalistes, Minimalistes... Entre les matériaux faussement clinquants et véritablement pauvres, les supports devenus pièces, les couleurs devenues formes et inversement, un échange tangible s'opère.

16-17-18 JUIN 2017 / ÉVÉNEMENT / ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

# jours nationales de l'archéologie

17 juin à 20h15 / Salle Luc Schröder

## «L'ÉNIGME DE LA TOMBE CELTE»

film d'Alexis de Favitski

Projection en direct suivi d'un débat



Tournage de « L'énigme de la tombe Celte » © Nathalie Montenet

**F**in 2014 : À Lavau, près de Troyes, en Champagne, une équipe d'archéologues met au jour une ancienne nécropole dans laquelle ils font une découverte extraordinaire : sous un tumulus immense, dans une chambre funéraire de 14 mètres carrés, gît un squelette paré de magnifiques bijoux.

« L'Énigme de la tombe » celte se propose de faire un voyage dans l'Europe de l'époque où vécut ce mystérieux « prince de Lavau ». Qui était-il pour mériter une sépulture aussi fastueuse ? Quelles relations entretenait-il avec les peuples de la Méditerranée ? Comment s'est constituée toute cette richesse ? En quoi

croyait-il ? Que signifie le dépôt funéraire de sa tombe ? En partant des objets trouvés dans la tombe, leur analyse, leur comparaison avec d'autres tombes, et en compagnie des archéologues, sur d'autres lieux de fouilles et de découvertes, nous raconterons cette période énigmatique et troublée nommée par les historiens et les archéologues « le phénomène princier », ce moment d'une centaine d'années où les Celtes rencontrent les Grecs et échangent avec eux commercialement, artistiquement et culturellement.

Durée : 90 min

Année de production : 2017

Co-production : Eléazar, Inrap, Arte, C2RMF

Diffusion : Arte 2017

*La projection sera suivie d'un débat en présence du scénariste Jonas Rosales, du réalisateur Alexis de Favitski, du directeur de l'Inrap grand est sud, Hans de Klijn, de l'archéologue, Bruno Chaume et de la conservatrice du musée, Félicie Fougère.*

# journées nationales de l'archéologie

**Vendredi 16 juin / Entrée libre et gratuite**

**Expo dossier, don Chéreau :**

**« LA CAVE AUX OISEAUX »**

L'exposition dossier consacrée aux fouilles de M. Chéreau dans sa propriété de Chamesson vient célébrer le don que ce dernier a bien voulu consentir au musée. Cette démarche souligne l'attachement de monsieur Chéreau au patrimoine archéologique de son pays, permettant, par son geste, à l'ensemble des habitants de profiter de ses découvertes. En 1970, M. Chéreau dégage dans son jardin une cave gallo-romaine dont il récolte le matériel.

En 1984, des travaux d'assainissement dans la cour de sa maison mettent au jour une nouvelle cave gallo-romaine. M. Chéreau commence alors une fouille de concert avec la Société Archéologique et Historique du Châtillonnais (publiée par B. Chaume). En 1989, une nouvelle autorisation de fouille de sauvetage est délivrée pour terminer la fouille de 1984. Elle est menée par M. Lesko et M. Chéreau. Cette campagne permet de mettre au jour des fragments d'enduit peint ornés de motifs à la facture délicieusement naïve.



Fragments d'enduit peint © Laurie Voizeux

L'exposition retracera ces fouilles au moyen des objets découverts, des photographies d'époque et de dessins. Le don au musée des fragments d'enduit peint a également permis une étude universitaire, dont les premiers résultats seront dévoilés.

Exposition réalisée en partenariat avec la Société Archéologique et Historique du Châtillonnais

.....  
**Du 16 juin au 7 juillet 2017 / Entrée libre**

**Exposition de travaux scolaires**

**« L'ARCHÉOLOGIE OU L'ART FAIT LES POUBELLES »**

Les créations artistiques diverses et variées des élèves de maternelle et primaire investissent le chantier de fouilles et le jardin du musée suite à leur travail sur l'exposition « Antiquité du Design, Design de l'Antiquité », la production en série et le réemploi d'objets du quotidien.

Du 09 JUILLET AU 20 SEPTEMBRE 2017 / EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

# « L'INVITATION AU VOYAGE Richesses patrimoniales et humaines du pays Châtillonnais : première saison »



Château de Montigny- sur-Aube



L'Ource



Forêt Châtillonnaise © Franck Léchenet



Lavoir de Vanvey

**D**es sites naturels entre forêts et rivières, un patrimoine remarqué par les Monuments Historiques, des habitants qui nous parlent de leurs trésors : cette exposition photographique fait le portrait d'un Pays Châtillonnais à découvrir et à parcourir. Installée dans la cour du musée, elle offre aux visiteurs de passage, touristes et vacanciers, un premier « parcours découverte » se déployant entre la vallée de l'Aube et celle de l'Ource.

Le catalogue qui l'accompagne permet d'approfondir cette immersion dans un patrimoine naturel et culturel, cette écoute de la parole de ses habitants, et invite à refaire la promenade photographique.

**MERCREDIS DE JUILLET ET AOÛT / ATELIERS / DEUX SÉANCES : DE 10H À 12H ET DE 14H30 À 16H30 / TARIF ENTRÉE DU MUSÉE**

**Activités artistiques et ludiques pour les enfants et leurs parents !**

## **MERCREDIS DU MUSÉE**

**L**e Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix propose des ateliers les mercredis de juillet et d'août 2017. Deux séances sont proposées, le matin et l'après-midi, en lien avec les collections du musée et ses expositions temporaires. Découverte, création et plaisir d'apprendre sont au programme de cet été !



Des Grecs chez la dame de Vix © Nathalie Montenot

12 JUILLET ET 09 AOÛT

### **MOSAÏQUE (de 7 à 12 ans)**

Les tesselles sont en pierre, en marbre mais aussi en verre... On réalise des emblèmes... ? Mais de quoi parle-t-on ? De la mosaïque bien sûr ! Au cours de cette activité menée par Pascale Lapopin de la structure D'dalle de verres sur le thème des animaux du musée, les enfants découvrent la technique de la mosaïque sur verre et réalisent un élément qu'ils pourront ramener chez eux

2 AOÛT ET 16 AOÛT

### **FOUILLEZ, FOUILLEURS, FOUILLONS ... (de 7 à 12 ans)**

En collaboration avec l'Inrap (Institut National Recherches Archéologiques Préventives) Que fait-on sur un chantier de fouilles, que fait-on des objets découverts ? Le musée propose une mise sur le terrain des archéologues en herbe avec une initiation à la fouille. Munis de pelles, seaux et truelles, les enfants découvrent l'archéologie sur le nouveau chantier de fouilles du musée.

26 JUILLET ET 23 AOÛT

### **CRÉER OU RECRÉER ? (enfants et adultes)**

En lien avec l'exposition temporaire « Antiquité du design, Design de l'Antiquité » Et si on recyclait ? On ne jette rien ! Tout peut servir ! Avec un peu d'imagination, cet atelier vous invite à fabriquer du beau et du poétique tout en recyclant avec l'intervenante Marige Ott. Créer devient alors une façon personnelle de s'engager pour notre planète... Cet atelier s'adresse aux bricoleurs qui ne se soupçonnaient pas artistes !

19 JUILLET / DE 14H À 17H

### **DES GRECS CHEZ LA DAME DE VIX (enfants et adultes)**

Les membres de l'association Hoplites en Galatia viennent planter leurs tentes le temps d'une demi-journée au musée et vous proposent un voyage dans le temps. Comment vivaient les grecs à l'époque de la Dame de Vix ? Ateliers, combats, chocs des phalanges et manoeuvres sont au rendez-vous. À découvrir en famille !

DU 21 JUILLET AU 12 AOÛT 2017 / LES VENDREDIS ET SAMEDIS  
DE 13H À 17H / PERFORMANCE / ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

# UN SCULPTEUR DANS LA COUR DU MUSÉE

Cet été, Eric de Laclos intervient au musée pour réaliser une reconstitution des deux sculptures hallstattiennes découvertes près de la tombe de la Dame de Vix.

Le personnage au torque, interprété comme une femme vêtue d'une tunique, et le guerrier assis derrière son bouclier, sont exposés dans le musée. Elles ont subi des mutilations qui les ont rendues acéphales. Leurs têtes n'ont jamais été retrouvées.

La performance d'Eric de Laclos se déroulera dans la cour du musée afin que les visiteurs puissent être associés à sa démarche. L'interaction entre l'artiste travaillant et le public mène ce dernier à regarder d'un tout

autre œil les sculptures présentées dans nos collections.

Eric de Laclos observe, dessine, imagine et sculpte en intégrant une part d'imaginaire et de créativité. Sous ses ciseaux, les œuvres antiques retrouvent une seconde jeunesse sans rien perdre de leur magie.



Guerrier assis derrière son bouclier © Hortolf Harl



Eric de Laclos © Musée archéologique, ville de Dijon

## Eric de Laclos

Eric de Laclos, sculpteur installé près des sources de la Seine, tire son inspiration des œuvres celtes et gallo-romaines. Partant des vestiges archéologiques, il imagine ce qu'ont pu être ces sculpteurs au sortir de l'atelier. Sa démarche se situe entre la reconstitution du geste d'un sculpteur antique et celle d'un artiste contemporain. Il se livre à une réappropriation de l'œuvre sculptée archéologique.

16 ET 17 SEPTEMBRE 2017 / ÉVÉNEMENT / ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DE 10H À 17H30

## Journées Européennes du Patrimoine LUMIÈRE SUR LA MÉRIDIENNE DU MUSÉE



Reconstitution de la méridienne © Pierre Causeret , Association Astronomie en Plaine de Saône, CYGNUS 21

Il y a quelques années, les rayons d'un soleil rasant faisait réapparaître la méridienne gravée sur l'un des contreforts de l'Abbaye Notre Dame, bâtiment qui abrite le musée. Cette année, une restauration de ses gravures et la mise en place d'un nouvel œilleton lui rendront toute sa beauté.

Cette méridienne, datée de 1756, est visible depuis le passage vitré qui relie le musée à la salle d'exposition temporaire. Sa remise en état permet d'en faire un élément du parcours d'exposition permanent.

Au 18<sup>e</sup> siècle, elle devait servir à remettre les horloges à l'heure. D'après M. Causeret, président de la société d'astronomie en Plaine de Saône Cygnus 21, sa grande taille lui permettait une précision inférieure à la minute.

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la société Cygnus 21, animera une exposition de cadrans solaires et fournira des explications grâce à une maquette permettant de procéder aux calculs astronomiques.

- « L'ensemble est très proche des méridiennes
- horizontales installées à l'intérieur des églises
- et cathédrales aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, surtout
- la division interne. Il existe de nombreuses
- méridiennes de temps vrai en France, mais pour
- la Bourgogne, et plus spécifiquement la Côte-
- d'Or, je n'ai connaissance pour le moment que
- d'une méridienne d'ampleur similaire, celle de
- Dijon ».

• J. Bonnin, docteur en archéologie romaine, chercheur  
• associé SYRT, Observatoire de Paris

*Derniers jours pour visiter les expositions « Antiquité du design, design de l'Antiquité » et « L'invitation au voyage Richesses patrimoniales et humaines du pays Châtillonnais »*

27 ET 28 OCTOBRE 2017 / ÉVÉNEMENT / DE 3,5 EUROS À 15 EUROS

# FESTIVAL D'AUTOMNE : CONTES CELTES ET GRECS

**P**our la première édition de son festival d'automne, le Musée du Pays Châtillonnais met à l'honneur les contes celtes et grecs pour toute la famille.

**Vendredi 27 octobre à 10h30 :**

## MYTHE · AU · LOGIS Spectacle jeune public dès 3 ans

Lors d'un échange avec les enfants, Corinne Duchêne présente son personnage, son costume, les matières utilisées, ses bijoux, les modes de fabrication, ainsi que le mode de vie à l'époque de la Dame de Vix.

Elle contera également des histoires de « la mythe au logis », la mythologie gréco-romaine racontée avec complicité et humour : la création des hommes par le titan Prométhée, Pandora la première femme envoyée par Zeus, l'histoire d'amour unissant la belle mortelle Psyché et le jeune dieu Cupidon, le héros Héraclès et les pommes d'or du jardin des Hespérides.

Durée du spectacle : 45 minutes

**Vendredi 27 octobre à 16h :**

## LE · CHAUDRON · DE · KERRIDWEN Spectacle tout public dès 7 ans

Puisant aux mythologies gauloise, galloise et irlandaise, voici des contes celtes qui parlent de pouvoir, de magie, de combat et d'espoir. La saga d'Epona la déesse à la jument, l'histoire de Taliesin le roi des bardes, l'enfance du dieu solaire Lugos, le tout émaillé de musiques celtiques.

Durée du spectacle : 60 minutes



Corinne Duchêne © Le Bien Public

## *Corinne Duchêne*

*Née en Berry, j'ai plongé mes racines dans une culture de tradition orale riche en imaginaire. J'ai commencé ma formation au Conservatoire contemporain de Littérature Orale de Vendôme. Depuis 1995, je conte pour les petites et grandes oreilles. Elficologue (spécialiste des êtres féeriques), passionnée d'histoire, d'archéologie et d'ethnologie, je m'inspire des contes traditionnels français, des contes merveilleux et légendes fantastiques du Moyen Age, des épopées et mythologies de l'Antiquité et des pays celtes, des récits de cosmogonie et de métamorphoses de diverses cultures*

**Samedi 28 octobre à 17h**

## LE · DESTIN · D'ALBIONIX

**Spectacle tout public**

Fabien Bages conte Le Destin d'Albionix, une mythologie oubliée : les dieux gaulois. Dans un étonnant récit à la fois fougueux, dramatique et poétique, le barde Albionix évoque la vie du village de son enfance, l'enseignement qu'il a reçu des druides, la terrible conquête romaine et les étranges dieux gaulois : Epona la déesse des cavaliers et des chevaux, Lug l'inventeur de tous les arts, Cernunnos le dieu de la fécondité dont la tête est ornée de bois de cerf, et l'extraordinaire Ogmios le dieu de la parole et de l'éloquence.

Durée du spectacle : 1h10



Fabien Bages © Elyxandro Cegarra

.....

### *Fabien Bages*

*Tisseur de paroles, semeur de rêves, Fabien Bages colporte des légendes, des récits, des contes, venus du Languedoc, ou d'ailleurs, de Russie ou de la mythologie grecque dans une langue haute en couleurs. Échappant à l'espace et au temps, ses histoires révèlent un univers étrange où le fantastique se mêle à la poésie, la philosophie à l'intrigue amoureuse, l'amour à la peur, le rire à l'effroi. Ces contes, issus de la tradition orale, présentés dans des versions personnelles, adaptées aux publics d'aujourd'hui sont universels : ils s'adressent à tous et à chacun pour dire les mystères du monde et le plaisir de vivre.*

**Samedi 28 octobre à 20h30**

## 8Ø · RAMEURS · ET · QUELQUES

**Spectacle tout public par la Cie du Fenouil**

La Compagnie du Fenouil s'empare de l'Odyssée d'Homère et en livre une adaptation enlevée pour un comédien et un musicien. Dans le sillon de l'aède grec, poète qui se déplaçait de palais en palais pour réciter la gloire des héros du passé, le comédien interprète seul tous les rôles, d'Ulysse à Polyphème le Cyclope, en passant par Pénélope et les sirènes... Passages narrés,

dialogues et chansons s'enchaînent, soutenus par le son des percussions et de la batterie, comme un écho à la cithare de l'aède. En redonnant vie à Ulysse, l'Homme aux mille ruses, le Super-héros de l'Antiquité, la Compagnie du Fenouil se délecte aussi de son caractère orgueilleux, lâche et manipulateur. Avec énergie, rire et poésie, elle ravive cette histoire vieille comme le monde pour, à nouveau, remplir nos yeux d'orages, de dieux jaloux, de descente aux enfers et d'amour Pénélopeen...

Durée du spectacle : 1h15  
Direction artistique : Benoit Jayot  
Mise en scène : Emma Clément  
Création musicale : Simon Pellissier



© Cie du Fenouil

**Samedi 28 octobre de 16h à 21h**

**MARCHE GOURMAND**  
et artisanal dans la cour d'honneur du musée

## CYCLE DE CONFÉRENCES DES AMIS DU MUSÉE / 20H30 / 5 EUROS

### Vendredi 10 mars

#### « VERTAULT / VERTILLUM, CHEF-LIEU D'UN VICUS

LINGON » précédée d'une visite guidée du site de Vertault à 15h par Jacky Bénard, docteur en archéologie et histoire de l'art.

### Vendredi 7 avril

#### « CONFÉRENCE DROLATIQUE SUR UNE TENTATIVE D'ASSASSINAT CONTRE DÉSIRÉ NISARD »

par Michel Lagrange, écrivain

### Vendredi 16 juin

#### « COMMERCE ET MONNAIE À ROME ET DANS L'ESPACE GALLO-ROMAIN »

Quelques réflexions, concernant les apports de la numismatique, fondées sur les découvertes du Tremblois » par Laurent Popovitch, maître de conférences, université de Bourgogne, UMR ARTEHIS et Samantha Heitzmann, doctorante.

### Vendredi 6 octobre

#### « LE BASSIN DE LA HAUTE SEINE À L'ÂGE DU BRONZE »

par Claude Mordant, professeur émérite de protohistoire européenne à l'université de Bourgogne, membre de l'UMR ARTEHIS

Inscriptions : [ampc.tresordevix@gmail.com](mailto:ampc.tresordevix@gmail.com)



## INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée et sa boutique sont ouverts :  
EN CONTINU DE 10H À 17H30  
Fermé le mardi de septembre à juin  
et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 24, 25 et 31 décembre

OUVERT TOUTE L'ANNÉE AUX GROUPES  
EN VISITE GUIDÉE SUR RÉSERVATION.

**Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix**  
14 rue de la Libération - 21400 Châtillon-sur-Seine  
Tél. 03 80 91 24 67 - [accueil@musee-chatillonnais.fr](mailto:accueil@musee-chatillonnais.fr)

## TARIFS

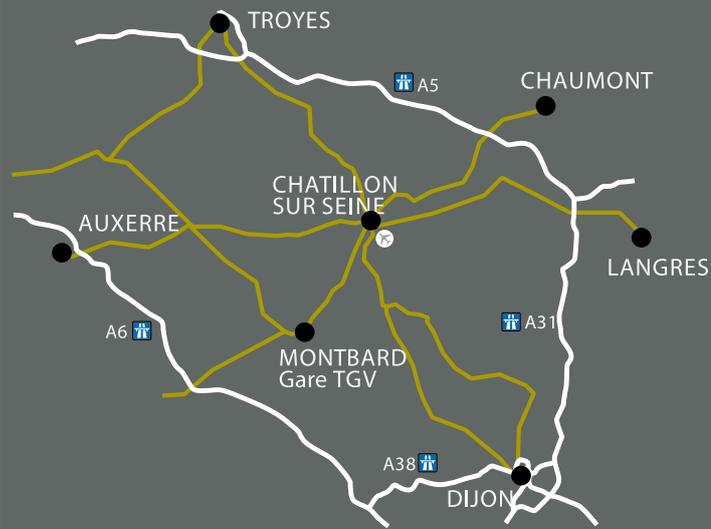
### Individuels

Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 3,50 € (sur présentation d'une carte justificative)  
Gratuit : enfants de moins de 7 ans / personnes en situation de handicap / sans emploi

### Groupes

Adultes / Scolaires et étudiants :  
Visite libre : 3,50 € / pers.

La boutique offre un grand choix d'articles à l'effigie des plus belles collections du musée.  
En accès libre aux horaires d'ouverture du musée.



## CONTACT PRESSE

**Félicie Fougère**, conservatrice  
03 80 91 24 67 - [f.fougere@musee-chatillonnais.fr](mailto:f.fougere@musee-chatillonnais.fr)

**Nathalie Montenot**, chargée de communication  
03 80 81 59 72 - [n.montenot@cc-chatillonnais.fr](mailto:n.montenot@cc-chatillonnais.fr)

## POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE :

[www.musee-vix.fr](http://www.musee-vix.fr)

